

## **SKWEEE / Funk sintético escandinavo:**

Para hacer una actualización del Skweee he tomado cómo punto de partida las primeras manifestaciones de éste estilo (2005 – 2007); justo en el momento que se fundan "[Flogsta Danshall](#)" (2005) y "[Harmonia](#)" (2006)

También, me gustaría remitirme a la definición inicial del término Skweee, también conocido como el Funk sintético escandinavo, cómo un estilo musical con origen en Suecia y Finlandia, que combina simples sintetizadores y líneas de bajo con ritmos Funk, R&B, Electro, Dub, Disco Cósmico... Las pistas de los temas son en su mayoría totalmente instrumentales, aunque hay excepciones (punto al que voy a referirme en un apartado aparte).

El nombre fue acuñado por Daniel Savio, uno de los creadores de éste sonido y se refiere al uso de sintetizadores en el proceso de producción, donde el objetivo es "sacar" el máximo de sonidos interesantes posibles.

Los primeros Artistas (pioneros del sonido) que añadieron los anteriores parámetros en sus producciones fueron (por países) en Finlandia: [Randy Barracuda](#) y [Mesak](#) (fundadores del sello Harmonia y que aparte de tener sus respectivos Skweealiases han compartido y siguen compartiendo estimulantes e interesantes nuevos proyectos), [Claws Costeau](#), Eero Johannes, [V.C.](#), [Spartan Lover](#)... en Suecia ([Daniel Savio](#), [Limonious aka Pavan](#), [Rigas Den Andre](#), [Joxaren](#) entre otros).

En 2008 aparece el sello noruego Dodpop que saca varias recopilaciones ("[Dodpop Vol. 1](#)" & "[Dodpop Vol. 2](#)") alrededor de éste sonido. Entre las filas de Dodpop se encuentran artistas de Skweee noruegos tan representativos como [Beatbully](#) (mencionar su álbum "[Kosmisk Regn](#)"), [Melkeveien](#), [Sprutbass](#), [Mother North](#) (con su recién interesante "[Mother North EP](#)").

Del periodo resumido anteriormente podríamos sacar el axioma:

***"Todo lo que sucedió alrededor de los pioneros del Skweee".***

Esto es, aquellos que empezaron a poner los cementos de un nuevo sonido que en los años venideros iba a expandirse por todos los rincones del mundo, en especial a partir de finales 2009 e inicios 2010, momento que aparece el sello finlandés "[Mässy Recordings](#)" (fundado por Spartan Lover) y del que debemos destacar la recopilación "[The Internalization of Mässy](#)" o la clara evidencia que el Skweee ya no era un fenómeno localizado, sino que se encontraba en un momento de expansión y que por entonces ya habían Artistas, sellos o colectivos esparcidos por todo el globo terrestre.

En Europa aparecieron sellos en varios países: En Francia "[Disques Mazout](#)" (2009) con [Wankers United](#), "[NUUM](#)" (2009) o "[Tiburoni](#)" (2011) con sus "[Skweee Shanties Vol. 1](#)" & "[Skweee Shanties Vol. 2](#)". En Holanda "[Myor](#)" (2009) y en especial hacer hincapié en el prolífico [Coco Bryce](#) y todos sus otros proyectos paralelos. En Italia "[Fresh Yo!](#)" (Aunque no centrado 100% en el Skweee), en Austria "[Laton](#)".

En el Reino Unido, en 2009, a través de "[Ramp Recordings](#)" junto a Flogsta Danshall sale el recopilatorio "[Skweee Tooth](#)". Al que seguirán la aparición del sello de Brighton "[Donky Pitch](#)" (2009) sacando a [Boss Kite](#), "[The Trick E.P.](#)" del finlandés V.C. o el español Niño (de quién hablaremos más adelante). También cabe destacar el colectivo "[Digital Vomits](#)" capitaneado por Mattie Twentythree.

En Estados Unidos se forman varios sellos cómo "Titched Records" (2010) de San Francisco fundado por [Stickem](#). En Portland (Oregón) se forman "[Poisonous Gases](#)" (2009) con el destacable recopilatorio "[Poisonous Gases presents Skweee Cruise](#)" y "[Losonofono](#)". Además, también cabe mencionar "[Innocuous Records](#)" (2010) fundado por [Di Puffin](#) en Milwaukee con sus destacables Milwauksweee mixtape series. Aquí va su última entrega "[Milwauksweee Vol. 15](#)".

Canadá es otro de los territorios dónde el Skweee caló hondo. En especial cabe mencionar los sellos [“Ancient Robot”](#) con [Fengir](#), [Smoked Meat Fax Machine](#) o [Miramichi](#) y [“Gebbz Steelo Boutique”](#) con el carismático [Slow Hand Motèm](#) (de quién comentaremos más abajo)

Si volvemos a la definición inicial de Skweee, al final encontramos el matiz de que *“las pistas de los temas son en su mayoría totalmente instrumentales, aunque hay excepciones”*. Esto es, hay una serie de Artistas que, aunque sin propiamente practicar Skweee ponen sus voces a producciones de otros Artistas cómo es el caso de Slow Hand Motem (Canadá) o Pubs Panseno aka [Pubs-p](#) (US) y su [“Panskweeno Mixtape”](#) junto a [Kid Logic](#) (US).

Para terminar éste pequeño estudio, debemos hacer un repaso al Skweee en España, dónde cabe mencionar el sello [Lo Fi Funk](#) y [Hybakusha](#) (uno de los fundadores de éste sello junto a Chelis), el colectivo Zkweee Crew formado por [Ra Malone](#), Chelis y Hybakusha. Además, debemos destacar, por un lado a [Niño](#), con sus colaboraciones en Dodpop, su faceta remezclando a otros Artistas o [“Clase de 1984”](#) en Donky Pitch, y por otro lado, al inglés afincado en Barcelona [Fitzroy North](#); uno de los new Skweecomers y que recientemente ha debutado con el 7” [“AM Pear / White Pain”](#) de la mano de Tiburoni.